

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA KENNEDY "Formando Hombres y Mujeres de Bien para una Sociedad Mejor"		
	Proceso: Diseño y desarrollo académico	Código: ADC – F - 009	Versión: 04
Nombre del documento: PLAN DE AREA		Fecha de Actualización: Febrero/2017	

PLAN DE ÁREA: EDUCACION ARTÍSTICA

PROYECTOS INTEGRADOS:
Artes escénicas y afrocolombianidad.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA KENNEDY
Medellín



DOCENTES AUTORES:

Raquel Agudelo Betancurt

Eliana Castaño Castañeda

María Luisa Aguirre

Silvia Estella Lenis

Álvaro León Jiménez

Carlos Arturo Jaramillo

**ORIENTADOR DEL PROCESO:
LIDERES GESTION ACADEMICA**



Contenido

1. PRESENTACIÓN.....	5
2. PRINCIPIOS FILOSOFICOS.....	5
2.1 MISION INSTITUCIONAL.....	5
2.2 VISIÓN INSTITUCIONAL	5
3. ASPECTOS LEGALES EN QUE SE FUNDAMENTA EL ÀREA.....	5
4. INTENSIDAD HORARIA.....	7
5. DIAGNÒSTICO DEL ÀREA DESDE EL CONTEXTO.(matriz DOFA).....	7
6. POSTURA DIDÀCTICA DE ACUERDO AL MODELO PEDAGÒGICO	8
7. METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DE ACUERDO AL MODELO PEDAGÒGICO.....	8
8. OBJETIVOS DE NIVEL.....	9
8.1 BÀSICA PRIMARIA.....	9
8.2 BÀSICA SECUNDARIA.....	11
8.3 MEDIA TÈCNICA	12
9. OBJETIVOS POR GRADO.....	12
9.1 GRADO 1º.....	12
9.2 GRADO 2º.....	13
9.3 GRADO 3º.....	13
9.4 GRADO 4º.....	13
9.5 GRADO 5º.....	13



9.5 GRADO 6°.....	14
9.5 GRADO 7°.....	14
9.5 GRADO 8°.....	14
9.5 GRADO 9°.....	14
9.5 GRADO 10°.....	15
9.5 GRADO 11.....	15
10. RECURSOS.....	15
10.1 HUMANOS.	15
10.2 FÍSICOS.	15
10.3 MATERIAL IMPRESO.....	15
10.4 MATERIAL AUDIOVISUAL	16
11. MALLA CURRICULAR.....	17
12. FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y TALENTOS EXCEPCIONALES (establecer las estrategias , los recursos y evaluación).....	72
13. CRITERIOS DE EVALUACION.....	74
14. PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO.....	76
15REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77

1. PRESENTACIÓN.

El área de educación artística está constituida por los siguientes ejes temáticos: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas o visuales, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y el conocimiento cultural. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en Pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. El enfoque teórico es el espiritual. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos de las competencias. Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades estéticas que fueron establecidos en los lineamientos básicos del currículo pertinente al municipio de Medellín Antioquia; en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

2. PRINCIPIOS FILOSOFICOS.

2.1 MISION INSTITUCIONAL.

La institución educativa Kennedy, es una institución de carácter oficial que ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica, media académica y media técnica; fundamentada en la dignidad humana y orientada a formar personas competentes, gestores de paz y sana convivencia; mediante estrategias pedagógicas sociocríticas que incidan en el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes y de su entorno.

2.2 **VISION:** En el año 2020 la Institución Educativa Kennedy será reconocida por la formación de estudiantes respetuosos de la dignidad humana, comprometidos con su cualificación académica y laboral, la transformación de su entorno y la construcción de su proyecto de vida.

3. ASPECTOS LEGALES EN QUE SE FUNDAMENTA EL ÀREA.

NORMATIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Constitución Política de 1991: artículos 67, 68,70 y 71 en los cuales se legisla	<ul style="list-style-type: none"> - "Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...) la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (...)". - "Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad, ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad - "Artículo 70. El estado tiene el deber y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de condiciones, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional(...). El estado promoverá la



NORMATIVIDAD	DESCRIPCIÓN
	<p>investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Artículo 71. la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones” - Ley 115 de 1994 “sección III. Educación básica: artículo 23 áreas obligatorias y fundamentales. - Para el logro de los objetivos de la educación básica se establece áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que fortalecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de educación artística y cultural.
	<ul style="list-style-type: none"> - Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional 2007). - Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, la etnias y los géneros; o por que satisfacen y hacen visibles los deseos, la emociones y los imaginarios colectivos construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las practicas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de dialogo entre las modalidades los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las entidades. - La educación artística es derecho universal. El fortalecimiento de la practicas artística se constituyen como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el dialogo. la expresión y creación artística supone construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación en sí misma es un derecho fundamental y en términos generales, el estado debe buscar los mecanismos para nombrar que esta sea gratuita en todas las regiones y en todos los rincones del país. Igualmente, la educación es un derecho que debe ser gratuito y de responsabilidad del estado, así mismo la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país. Es importante aclarar también que no toda práctica artística en sí misma es buena y que no todo es artes se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística, favorece pensamiento crítico y promueve la valoración de distintos puntos de vista sobre una temática.

NORMATIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Ley 397 de 1997 o ley general de la cultura.	Esta ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del ministerio de cultura en este campo y crea el sistema nacional de formación artística y cultural – sinfac-. Paralelamente las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al plan decenal de cultura 2001- 2010, las cuales se han organizado a través del sistema nacional de cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

4. INTENSIDAD HORARIA

Grado	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º
I.H.S	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1

5. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DESDE EL CONTEXTO.(matriz DOFA)

DEBILIDADES: falta de recursos físicos, recursos mínimos de uso personal. Intensidad horaria en bachillerato.

OPORTUNIDADES: docentes con afinidad frente al área. (Escuelas), unificar el material de trabajo y el criterio de evaluación, reconocimiento público de las obras artísticas expuestas a la comunidad.

FORTALEZAS: reconocimiento público que se hace a los estudiantes. (Colegio)

Salida pedagógica al museo, universidades, existencia de sala audiovisual.

AMENAZAS: falta del material, falta de espacios apropiados, necesidad de recursos audiovisuales.

6. POSTURA DIDÁCTICA DE ACUERDO AL MODELO PEDAGÓGICO



El modelo pedagógico socio-crítico, se propone lograr la liberación de la persona y concebir la concientización de las estructuras mentales, de tal manera que la conciencia se torne dinámica.

Abrir espacios para lograr la influencia en acciones transformadoras de las condiciones sociales existentes y del propio individuo hacia su perfeccionamiento y mejoramiento.

Los contenidos no se centran en saberes teóricos, sino en la formación de competencias para el hacer.

El conocimiento involucra un análisis crítico que ponga en evidencia las partes integrales y frente a ellas plantear una opción de transformación mediante el diálogo, el debate, la toma de conciencia y la reflexión. En consecuencia, el conocimiento es válido en tanto sea útil para intervenir el entorno, liberarlo y transformarlo, al formar parte del desarrollo de sus estructuras cognitivas.

Asume como estructura el escenario en el que se desarrolla la vida del estudiante, considerando la relación con la comunidad a la que pertenece.

Las estrategias básicas de este modelo son la reflexión y el debate.

7. METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DE ACUERDO AL MODELO PEDAGÓGICO

Aportes del área al logro de los objetivos:

Los objetivos comunes a todos los niveles pretenden formar un hombre en el descubrimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad que tiene en la construcción y transformación de su realidad.

La experiencia de aprendizaje del área de educación artística son múltiples en todas sus expresiones ya que posibilita al estudiante oportunidades de manifestarse visual, auditiva, táctil y corporalmente a través de un proceso sistemático de formación estética que responda a las expectativas personales, las proyectara más adelante en su campo profesional y social. Su competencia se basa en que el estudiante es capaz de apreciar sus propias creaciones, valorarlas y a la vez avizorar otras múltiples posibilidades para ampliar y aportar su conocimiento a otros y de diferentes contextos.

8. OBJETIVOS DE NIVEL.

8.1 BASICA PRIMARIA

CUADRO 1
ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PREESCOLAR Y LOS GRADOS 1° - 2° - 3°

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. 				<ul style="list-style-type: none"> - Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. - Denota interés por observar la naturaleza. - Se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. 				<ul style="list-style-type: none"> - Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. - Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
<p><i>Proceso Reflexivo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. 				<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. - Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.
<p><i>Proceso Valorativo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. 				<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta con manifestaciones artísticas. - Asume sin angustia sus equivocaciones. - Manifiesta una actitud del género espontánea y respetuosa. - Cuida la naturaleza de su entorno. - Disfruta los juegos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros. - Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. - Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. - Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.

CUADRO 2
ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LOS GRADOS 4° - 5° - 6°

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. 				<ul style="list-style-type: none"> - Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. - Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. - Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. 				<ul style="list-style-type: none"> - Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. - Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. - Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. - Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. - Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
<p><i>Proceso Reflexivo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. 				<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.
<p><i>Proceso Valorativo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. 				<ul style="list-style-type: none"> - Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. - Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente. - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.

8.2 BASICA SECUNDARIA

CUADRO 3
ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LOS GRADOS 7º - 8º - 9º

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. 				<ul style="list-style-type: none"> - Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente. - Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva. - Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. 				<ul style="list-style-type: none"> - Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. - Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas. - Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. - Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.
<p><i>Proceso Reflexivo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. 				<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y de] entorno natural y sociocultural. - Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo.
<p><i>Proceso Valorativo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. 				<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros. - Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte. - Aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones. - Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.

CUADRO 4
ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LOS GRADOS 10^o - 11^o

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. 				<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta asombro por su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio. - Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. - Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. 				<ul style="list-style-type: none"> - Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. - Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. - Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. - Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.
<p><i>Proceso Reflexivo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. 				<ul style="list-style-type: none"> - Da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía. - Muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, sostiene debates con perspectiva histórica. - Configura investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados.
<p><i>Proceso Valorativo</i> <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. 				<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven. - Escribe ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. - Planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares. - Desempeña labores artísticas.

8.3 MEDIA TÉCNICA

- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

9. OBJETIVOS POR GRADO.

9.1 GRADO PRIMERO:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o la creación de objetos



9.2 GRADO SEGUNDO:

- Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
- Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- Estimular la atención como elemento de la interpretación.
- Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.

9.3 GRADO TERCERO:

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

9.4 GRADO CUARTO:

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de desarrollar la capacidad de comunicación, a través de lenguajes artísticos.

9.5 GRADO QUINTO:

- Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

8.2 BÁSICA SECUNDARIA

9.6 GRADO SEXTO

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

9.7 GRADO SEPTIMO:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propicios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

9.8 GRADO OCTAVO:

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio del lenguaje artístico.

9.9 GRADO NOVENO:

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas.

- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

9.10 GRADO DECIMO:

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural
- Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado
- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

9.11 GRADO UNDECIMO:

- Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística
- Gestionar la producción artística del proyecto de grado
- Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local

10. RECURSOS.

Docentes y Estudiantes

El área se encuentra conformada por siete docentes; tres de ellos acompañan el proceso formativo de los estudiantes de bachillerato, se cuenta con un Licenciado en Artes plásticas con especialización en informática educativa, Arquitecto, Licenciado en Educación Física.

En cada una de las sedes de primaria se cuenta con una docente integrante del área, con formación en Licenciatura en Básica Primaria, Licenciatura en Ciencias Sociales, Licenciatura en educación Especial y Normalista superior.

Para la conformación del equipo humano del área es indispensable tener en cuenta la idoneidad y perfil puesto que la planta docente cuenta con profesionales formados en Artes Plásticas y carreras afines que son asignados a otras áreas.

Los estudiantes de la institución Educativa Kennedy se pueden dividir en dos grandes grupos según sus gustos e inclinaciones para el arte, los niños pertenecientes a las escuelas manifiestan aptitudes para las artes escénicas y los más grandes pertenecientes al bachillerato muestran agrado por las artes gráficas.

10.2 FÍSICOS: Aulas, sillas, mesas, televisor, video beam, tableros, tizas, marcadores, blocks

10.3 MATERIAL IMPRESO:

En el Colegio no hay material de este tipo.



En algunas escuelas se cuenta con libros de manualidades, pintura, dibujo, danza y teatro.

10.4 MATERIAL AUDIOVISUAL: No se cuenta con material audiovisual ninguna de las 5 sedes.

RECURSOS REQUERIDOS

Se requiere para las sedes y el colegio (aula1 y 2):

- Televisores, Video beam y pantalla con la instalación eléctrica.
- Kit de reglas de maderas, compás.
- Preescolar: libro.
- Grados 1° y 2°: cuaderno grande cuadriculado cosido.
- 3° - 5°: block para dibujos base 30.
- Monto de Fotocopias para cada docente.
- Material audiovisual de artística para todas las instituciones.
- Material pictográfico.

11. MALLA CURRICULAR

GRADO PRIMERO

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
Competencias	Competencias Sensibilidad Apreciación estética Comunicación.

PERIODO I

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Me aproximo al concomitamiento	Manejo conocimientos propios	Desarrollo compromisos personales y sociales
<ul style="list-style-type: none"> Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos. Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> Experimento sensorialmente formas y tamaños Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Experimento sensorialmente con objetos sonoros. Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce diferentes estímulos sensoriales Reconocimiento del color. Identificación de los diferentes canales de percepción (audición, tacto, gusto, visión, olfato) 	<ul style="list-style-type: none"> Explora diversas experiencias perceptivas. Identificación de los colores y las emociones que transmiten Manipulación de diferentes papeles texturizados para la creación de objetos 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana. Demuestra iniciativa y creatividad en actividades de expresión corporal, realiza actividades motrices con agilidad y precisión.

		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diversas formas en plastilina a partir las instrucciones dadas. • Realiza actividades motrices finas (rasgar, cortar, dobla) y gruesas (saltar, bailar, correr) para obtener diferentes composiciones artísticas. 	
--	--	---	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer diferentes estímulos sensoriales.	Explorar diversas experiencias perceptivas.	Reconocer experiencias perceptivas en acciones de la vida cotidiana.

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
Competencias	Propositiva, comunicativa, expresión gráfico-plástica, expresión corporal y expresión artística.

PERIODO II
EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.	Exploro con diferentes experiencias visuales. Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Exploro con diferentes experiencias sonoras. Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.

Situación o Pregunta	CONTENIDOS
----------------------	------------

Problematizadora	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	<ul style="list-style-type: none"> Identificación del concepto de la línea y el punto Reconocimiento de colores primarios. Aplicación de la técnica del rasgado en diferentes figuras o imágenes Reconoce diferentes ritmos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de los conceptos de punto y línea en una creación artística. Realización de ejercicios de observación que permitan identificar los colores primarios Creación de composiciones graficas con la aplicación de los colores primarios. Seguimiento de instrucciones para la realización de actividades de motricidad gruesa al escuchar diferentes ritmos con agilidad y precisión 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra iniciativa y creatividad en actividades de expresión artística. Transmisión de emociones, pensamientos y vivencias a través de la expresión corporal

INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Desarrollar sus potencialidades expresivas.	Experimentar con sus potencialidades expresivas.	Expresar emociones desde sus posibilidades corporales.

Objetivo	Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas	Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de colores secundarios Aplicación de la técnica del amasado para el manejo de plastilina y otras masas Reconocimiento de diferentes ritmos musicales. Aprendizaje de la técnicas del puntillismo y el collage Identifica la regla como instrumento para el dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de colores secundarios y el manejo adecuado de la regla en sus creaciones artísticas Elaboración de collages con iniciativa y creatividad Realización de actividades motrices mediante el manejo de las técnicas vistas en el periodo. Creación de figuras con plastilina. Elaboración de tarjetas con la técnica del puntillismo 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza interacciones entre el cuerpo y los materiales del entorno. Descubre diversas posibilidades en la utilización de materiales.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer los colores secundarios y emplearlos en sus trabajos.	Implementar la regla con agilidad y precisión en la realización de sus	Utilizar materiales del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.

	composiciones.	
--	----------------	--

Objetivo	• Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO IV	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión	Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados..

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del teatro como rama de las artes • Reconocimiento de diferentes materiales (vidrio, papel, cartón, plástico) para la transformación de ellos • Aprendizaje de canciones, retahílas y trabalenguas 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del material de reciclaje en la elaboración de títeres. • Elaboración de máscaras y antifaces Participación activa en la ejecución de rondas, canciones retahílas y trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación. • Valora la creación como un medio de disfrute Reconoce las actividades artísticas como parte fundamental de su desarrollo.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)

Analizar las cualidades y posibilidades de los materiales.	Ejecutar juegos y rondas tradicionales como un camino que lo conduce a la danza.	Demostrar creatividad e iniciativa en la elaboración de máscaras y títeres.
--	--	---

GRADO SEGUNDO

Objetivo	Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO I

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.	Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.	Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	Aprendizaje del ritmo Identificación de las figuras geométricas Reconocimiento de diferentes tipos de líneas	Realiza juegos y entona cantos. Expresa corporalmente mensajes, ordenes. Creación artística de paisajes con figuras	Utilizar su imaginación para representar sus ideas, pensamientos y sentimientos por medio de los trabajos artísticos.

	Aprendizaje de canciones y juegos infantiles Reconocimiento de la regla como instrumento de medida.	geométricas. Emplea la regla para la creación artística usando diferentes tipos de línea	
--	--	---	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar en el juego un espacio para la imaginación.	Desarrollar a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfrutar la posibilidad de crear mundos a través del juego.

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO II		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.	Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.	Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo. Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	Reconocimiento de colores primarios y secundarios Reconocimiento de diferentes técnicas como rasgado, coloreado, modelado y recortado	Elaboración de trabajos artísticos mediante las técnicas del coloreado, doblado y cuadricula Producción de creaciones artísticas libres Implementación de manera adecuada la	Participación activa de actividades de expresión artística

	Comprensión del espacio y la lateralidad para el uso de la cuadrícula. Identificación de diferentes ejercicios pre dancísticos	cuadrícula en trabajos artísticos	
--	---	-----------------------------------	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer los colores primarios, secundarios y aplicarlos en sus creaciones artísticas.	Aplicar elementos de composición como el rasgado, modelado, plegado y recortado.	Manifiestar creatividad e iniciativa en la realización de sus composiciones.

Objetivo	• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras	Describo formas corporales, visuales y sonoras. Interpreto formas corporales, visuales y sonoras Creo formas corporales, visuales y sonoras.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?	Aprendizaje de técnicas de coloreado Manejo de la cuadrícula Identificación de ritmos autóctonos de Colombia	Creación artística de composiciones con combinación de colores. Realización de figuras simples en cuadrícula a partir de los elementos que la conforman. Participación en ejecución de coreografías de música Colombiana	Exposición de sus ideas libremente en sus creaciones artísticas. Expresión de su imaginación y creatividad mediante composiciones artísticas.
---	--	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer e interpretar melodías y ritmos colombianos como parte de su identidad.	Realizar figuras simples en cuadrícula a partir de los elementos que la conforman. Aplicar coloreado uniforme respetando límites.	Realizar el trabajo de clase con responsabilidad.

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO IV	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. Participó activamente en actividades de expresión artística.	Transformación simbólica Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno. Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?	Identificación del teatro como una rama de las artes	Elaboración de objetos relacionados con el teatro (títeres escenografías) Participación en pequeños montajes en los cuales demuestre habilidades para el teatro.	Adoptar una posición de respeto hacia el trabajo de los demás Manifestar aprecio y valor al coraje de quienes se presentan ante un público
---	--	---	---

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar el teatro como un espacio para las artes representativas.	Elaborar títeres con diferentes tipos de materiales y utilizarlos en representaciones de cuentos.	Demostrar actitudes artísticas.

GRADO TERCERO

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO I		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.	Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas. Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.	Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística. Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes sonidos. Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?	Imitación de roles Desarrollo de nociones de movimiento, espacio, tiempo y ritmo. Realización de dibujos por pasos. Manejo de medidas utilizando regla. Implementación del recortado y plegado	Realización de Juegos dirigidos y no dirigidos. Seguimiento instrucciones en la elaboración de dibujos y su coloreado Aplicación de técnicas de coloreado. Manejo de la regla en trazos horizontales y verticales. Creación de tarjetas personales y de regalo.	Asume posición crítica frente a la expresión artística de sus pares. Respeto y valoro el conocimiento adquirido y el trabajo de los demás. Aporto al área con pensamiento social y libre expresión.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Desarrollar habilidades en la aplicación de conceptos artísticos y técnicas de dibujo y coloreado.	Disfrutar de sus propias creaciones

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO II		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. Descubro en mi cuerpo mi historia personal. Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.	Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.	Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	Reconocimiento de colores primarios y secundarios. Manejo de la regla y la cuadrícula. Identificación de los diferentes ritmos de las regiones Andina, Pacífica y Caribe	Aplicación de los colores primarios y secundarios en sus actividades cotidianas Trazado de una imagen con ayuda de la cuadrícula. Interpretación de gestos, frases, expresiones, imágenes Expresión de sentimientos, pensamientos, mediante expresiones	Explicación de experiencias, emociones producidas ante un evento cultural o personajes destacados. Expresión de mi afinidad o inclinación por un arte determinado mediante la aplicación libre de algunas técnicas.

		artísticas y corporales.	
--	--	--------------------------	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.	Aplicar diferentes técnicas en la elaboración de sus trabajos.	Demostrar su creatividad a través de expresiones libres.

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.	Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos. Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?	Implementación de diferentes tipos de letras Diseño de rompecabezas a partir de imágenes o dibujos. Reconocimiento de los conceptos de algunos tipos de líneas recta, curva abierta, cerrada, quebradas	Recortar y pegar creativamente imágenes para formar rompecabezas. Elaboración de mini cartelera empleado diferentes tipos de letras Participar en exposiciones de sus obras realizadas Emplea diferentes tipos de líneas en una expresión gráfica	Expresar su creatividad de diferentes maneras.
---	---	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos .	Seguir instrucciones en las actividades programadas.	Poseer habilidades para expresarse en público mediante la exposición de sus trabajos.

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO IV	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación. Experimento diversas formas y técnicas de improvisación. Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.	Empleo la improvisación en mis expresiones creativas. Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. Utilizo la improvisación como base de la innovación.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?	Títeres y mascararas Representaciones teatrales y dancísticas. Discriminación y clasificación de objetos sonoros Concepto de puntillismo	Elaborar de títeres y máscaras con material reutilizado Diseñar y crea instrumentos apropiados para los eventos culturales	Posición crítica frente a la expresión artística de sus compañeros. Respeto y valoración de las capacidades individuales. Aporte al área con pensamiento social y libre expresión.
--	---	---	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer la improvisación como forma fundamental de la creatividad.	Realizar trabajos con orden y creatividad. Utilizar diferentes materiales en la elaboración de instrumentos y adornos navideños.	Expresar con fluidez diversas situaciones de la vida diaria, por medio de algunas expresiones artísticas.

GRADO CUARTO

Objetivo	Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos..
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO I

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento. Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias.	Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.	Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	Utilización de contraste y combinación de colores con diferentes materiales Reconocimiento de formas y figuras geométricas. Collage.	Trazado de diferentes figuras geométricas empleando la regla. Combinación de y contraste colores usando diferentes técnicas. Utilización del punto, sombras y líneas en la realización de diferentes figuras. Utilización diferentes líneas para la realización de márgenes y formas geométricas	Sensibilización de sensaciones, emociones e intereses propios y de los demás. Manifestación de pensamientos, sentimientos o deseos mediante la creatividad

INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
----------------------	-------------------------	---------------------

Identificar como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen y sonido.	Elaborar y representar objetos y figuras creativas.	Afianzar los valores interpersonales por medio de su creatividad. Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de la creación de formas y figuras.
--	---	---

Objetivo	Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO II		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento.	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	Elementos de la composición. Proporción espacial. Simetría y asimetría.	Realización de composiciones libres y dirigidas aplicando los elementos de la composición. Creación de composiciones abstractas con figuras geométricas utilizando la línea. Diseña afiches teniendo en cuenta los conceptos de simetría y asimetría.	Amplio mi capacidad de percibir las sensaciones emociones e intereses propios y de los demás. Manifiesto pensamientos, sentimientos o deseos por medio de la creatividad. Resuelvo problemas cotidianos creativamente.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utilizar el color como herramienta grafica para crear y dar significación a sus composiciones. Aplicar diferentes técnicas en la elaboración de creaciones artísticas.	Manifiestar sentimientos, deseos y emociones a través de la creación de formas y figuras.

Objetivo	Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.	Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?	Identifica las principales características del folclore colombiano.	Expreso corporalmente el ritmo de la música de las distintas regiones colombianas. Fabrico máscaras , antifaces y accesorios representativos del folclore colombiano	Me sensibilizo a partir de la capacidad de percibir las sensaciones emociones e intereses propios y de los demás Manifiesto pensamientos, sentimientos o deseos creativamente. Conozco la identidad cultural de las diferentes regiones colombianas.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Comprender la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	Realizar ejercicios de expresión corporal. Ejecutar diferentes ritmos musicales mediante el ritmo del cuerpo.	Demostrar valores interpersonales mediante la expresión musical y corporal.

Objetivo	Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO IV	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística. Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.	Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística. Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	Concepto de monologo Manejo de diferentes instrumentos de medida	Expreso mediante el juego dramático, el discurso escrito, o representación gráfica representando diferentes emociones y sentimientos Elaboración de composiciones utilizando diferentes elementos de medición	Percibo las sensaciones emociones e intereses propios y de los demás Manifiesto pensamientos, sentimientos o deseos mediante la expresión dramática. Mejoro mis relaciones interpersonales.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas.	Expresar mediante gestos y huegos dramáticos diferentes sentimientos y emociones. Elaborar títeres y diferentes materiales para la expresión teatral.	Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de la expresión teatral.

GRADO QUINTO

Objetivo	Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO I		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Identifico analogías y las expreso corporalmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.	Identifico analogías y las expreso visualmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.	Identifico analogías y las expreso de manera sonora. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de círculo cromático completo. - Historia del arte precolombino - Manejo de la regla 	<ul style="list-style-type: none"> - Coloreado de mándalas utilizando gama de colores. - Realización de composiciones relacionadas con el arte precolombino utilizando diferentes técnicas - Realización de dibujos utilizando la regla 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprecia los trabajos artísticos como parte integrante de un patrimonio cultural. - Respeta y aprecia otros medios de expresión artística. - Participa en actividades de grupo con actitud flexible, solidaria y tolerante.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer la importancia de las comparaciones en los procesos creativos.	Diferenciar los colores utilizándolos creativamente.	Manifiestar sentimientos, deseos y emociones a través de obras artísticas.

Objetivo	Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO II		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal.	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro.

Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.	Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.	Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.
---	---	---

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	El encuadre de la forma: triangular, rectangular y ovalada. Manejo de la cuadrículas Concepto de tangram	Elaboración de bodegones con encuadre de la forma. Utilización del método de cuadrícula para la ampliación y reducción de imágenes. Elaboración de tangram usando elementos cotidianos Representa con el tangram diferentes figuras	Planifica la realización de sus trabajos creativos. Expresa en forma original y creativa sus ideas y sentimientos. Es sensible a las cualidades plásticas, estéticas y funcionales de sus trabajos. Se interesa por crear nuevas figuras y formas con materiales concretos. Observo la naturaleza y me sensibilizo sobre su cuidado y protección.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.	Realizar paisajes creativos.	Manifestar sentimientos, deseos y emociones a través de la realización de paisajes.

Objetivo	Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
Competencias	Sensibilidad.

	Apreciación estética. Comunicación.
--	--

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.	Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	Identificación de los conceptos de luz y sombra Reconocimiento del concepto de Volumen	Ejecución de dibujos cotidianos aplicando luces y sombras Realización de escala tonal Elaboración de figuras geométricas con volumen en el block Fabricación de poliedros básicos, cubo esfera y pirámides	Valora el arte como elemento de la expresión creativa. Adquiere habilidades mediante diferentes actividades artísticas. Aplica en sus actividades escolares la sensibilidad y creatividad. Fomenta el espíritu de trabajo individual y grupal.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Interpretar lenguajes cotidianos y artísticos.	Utilizar el color como herramienta grafica para crear y dar significado a sus composiciones. Aplicar diferentes técnicas en la elaboración de creaciones artísticas.	Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de la creación de formas y figuras.

Objetivo	Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO IV	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país. Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.	Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas. Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	Identificación de las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país Conocimiento de las técnicas para realizar historietas afiches, símbolos y logotipos.	Elaboración de un afiche sobre las regiones colombianas utilizando diferentes técnicas. Realización de una historieta creativamente.	Expreso sentimientos de aprecio por los trabajos artísticos y culturales.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las expresiones artísticas de las regiones del país	Representar objetos y figuras por medio del arte.	Manifiesta sentimientos, deseos y emociones a través de la creación de formas y figuras.

GRADO SEXTO

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO I		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.	Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.	Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.
Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo.	Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.	Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.
Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento	Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales	Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	Conoce el punto y la línea. Identifica tramas y texturas. Reconoce bocetos.	Utiliza la regla, como instrumento básico de medición y manejo del espacio. Utiliza el punto y la línea en la elaboración de alabeados, tramas y texturas. Utiliza el punto y la línea en la elaboración de bocetos y actividades con la técnica del puntillismo.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. Observa analítica y críticamente de las manifestaciones artísticas en su propio

			contexto.
--	--	--	-----------

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.	Explorar las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Comprender y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.

Objetivo	•Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO II	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.	Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.
Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizada en mi contexto o entorno.	Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.
Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.	Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	Conoce las formas geométricas básicas. Reconoce los volúmenes más simples. Diferencia sólidos tridimensionales. Identifica el Arte Rupestre. Diferencia la forma circular y esférica. Diferencia la forma cuadrada y cúbica. Reconoce la simplificación de la forma.	Utiliza las formas geométricas básicas como el cuadrado, el círculo y el triángulo. Utiliza la simplificación de la forma. Construye sólidos geométricos. Implementa el Arte Rupestre.	Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.
---	--	---	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar y analizar las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.	Reflexionar acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	Manejar elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.

Objetivo	• Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO III
EJES DE LOS ESTÁNDARES

Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.	Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.
--	---

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?	<p>Reconoce el cuadriculado como un mecanismo importante para copiar, ampliar o reducir figuras o dibujos.</p> <p>Identifica las sombras, que ayudan o determinan el volumen de los objetos representados gráficamente.</p> <p>Identifica la luz y sombra que da lugar al claroscuro.</p>	<p>Emplea el sombreado que ayuda a dar volumen a las figuras.</p> <p>Diferencia los diferentes tipos de iluminación.</p> <p>Aplica la técnica de sombreado con lápiz de mina blanda.</p> <p>Realiza dibujos utilizando cuadrículas.</p>	<p>Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconocer las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explicar nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

Objetivo	• Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO IV
EJES DE LOS ESTÁNDARES

Producción	Transformación simbólica
Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.	Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?	<p>Reconoce los fundamentos de composición, plano, fondo, simetría, asimetría y correspondencias.</p> <p>Reconoce las diferentes señales de tránsito aplicadas en educación vial.</p>	<p>Utiliza los conceptos del plano y el fondo en la elaboración de composiciones.</p> <p>Emplea el concepto de simetría en sus propias composiciones.</p> <p>Realiza composiciones propias logrando un mínimo equilibrio.</p> <p>Utiliza los conceptos de la educación vial en el manejo de los espacios cotidianos dentro de la Institución</p>	<p>•Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)



<p>Identificar las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla.</p>	<p>Aplicar conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</p>	<p>Participar con agrado de las aplicaciones técnica en las producciones de expresión artística.</p>
--	--	--

GRADO SÉPTIMO

Objetivo	Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO I

EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.	Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.
Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.	Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.	Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.
Comprendo y doy sentido al movimiento.	Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.	Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.
Danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.		

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?	Reconoce los conceptos básicos de luz y sombra. Identifica el arte egipcio Reconoce el arte griego.	Elaboración de una escala tonal, utilizando lápiz de mina blanda. Aplicación de luz y sombra en un bodegón geométrico. Elaboración de dibujos de obras de arte egipcio y griego. Consulta sobre el arte griego y egipcio.	Aprecia las diferentes técnicas artísticas a través de los tiempos y disfrute. Respeta las diferentes culturas artísticas a través de la historia Valora del trabajo y el conocimiento

		Observación de un video sobre el arte griego y egipcio.	desarrollado por otros. Apertura a otras culturas. Respeta los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.
--	--	---	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa	Desarrollar conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprender los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

Objetivo	Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO II	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno.	Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.
Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.	Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.
Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las	Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.

producciones artísticas de mi entorno.	
--	--

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	<p>Reconoce la importancia y utilidad de la regla en la aplicación de la perspectiva.</p> <p>Identifica los conceptos básicos de la perspectiva paralela, como línea de horizonte, punto de fuga, trazos horizontales verticales y líneas que fugan.</p>	<p>Elabora diferentes ejercicios de representación del cubo en perspectiva paralela.</p> <p>Aplica los conceptos básicos en la representación de gráfica de un espacio en perspectiva paralela.</p>	<p>Aprecia las diferentes técnicas artísticas a través de los tiempos y disfrute.</p> <p>Respeto las diferentes culturas artísticas a través de la historia</p> <p>Valora el trabajo y el conocimiento desarrollado por otros.</p> <p>Apertura a otras culturas</p> <p>Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Reconocer y comprender elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Analizar elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Utilizar los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.

Objetivo	Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO III

EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.	Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia. Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia. Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?	Conoce el método de cuadrículado para realizar dibujos que faciliten la copia fiel de un modelo. Reconoce la aplicación del método de cuadrículado para realizar ampliaciones y reducciones.	Realiza dibujos a partir de un modelo utilizando el método del cuadrículado. Aplica el método del cuadrículado para realizar ampliaciones y reducciones.	<ul style="list-style-type: none"> •Aprecia las diferentes técnicas artísticas a través de los tiempos y disfrute. •Respeto las diferentes culturas artísticas a través de la historia •Valora el trabajo y el conocimiento desarrollado por otros. •Apertura a otras culturas •Respeto los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.	Reconocer el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.	Realizar composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal

Objetivo	Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO IV	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.	Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?	Diferencia los colores primarios, secundarios y complementarios. Reconoce el círculo cromático. Identifica los colores fríos y cálidos.	Consulta la teoría del color y sus orígenes. Elabora el círculo cromático. Realiza paisajes aplicando colores fríos o cálidos. Aplica colores complementarios en figuras creativas.	Aprecia las diferentes técnicas artísticas a través de los tiempos y disfrute. Respeta las diferentes culturas artísticas a través de la historia Valora el trabajo y el conocimiento desarrollado por otros. Apertura a otras culturas Respeta los materiales, instrumentos y

			espacios de trabajo.
--	--	--	----------------------

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.	Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.	Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.

GRADO OCTAVO

Objetivo	Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO I		
EJES DE LOS ESTÁNDARES		
Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.	Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.	Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.

Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas	Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.	Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música. Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música
--	--	---

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	El Renacimiento	Establecer en obras artísticas las características del Renacimiento.	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características del arte n el renacimiento.	Realizar producciones artísticas relacionadas con el renacimiento.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.

Objetivo	Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
-----------------	---

	Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
Competencias	Sensibilidad, Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO II	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.	Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	Perspectiva oblicua	Usar la perspectiva oblicua en los diferentes dibujos.	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)

Identificar las características de una perspectiva oblicua	Aplicar la perspectiva oblicua	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.
--	--------------------------------	--

Objetivo	Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
Competencias	Sensibilidad, Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.	Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia. Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia. Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?	Luz y sombra	Aplicar la luz y la sombra en sus dibujos.	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las

			clases.
--	--	--	---------

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características de la luz y la sombra en los dibujos.	Crear representaciones artísticas empleando las características de la luz y la sombra.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.

Objetivo	Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.
Competencias	Sensibilidad, Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO IV	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.	Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?	El color	Hacer círculos cromáticos con diferentes escalas de color.	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.
---	----------	--	---

INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los colores del círculo cromático.	Construir el círculo cromático.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar sus trabajos con responsabilidad.

GRADO NOVENO

Objetivo	Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

PERIODO I
EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
--------------------------	---------------------	-----------------------

<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas</p>
---	---	--

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?	El impresionismo El cubismo El collage	Plasmar obras impresionistas a partir del estudio de sus características. Realizar obras artísticas de corte cubista. Desarrollar collages con diferentes temáticas.	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características del movimiento cubista, impresionista y del collage.	Realizar producciones artísticas relacionadas con los movimientos cubista, impresionista y del collage.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

Objetivo	Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

PERIODO II	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.	Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas. Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos. Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?	Perspectiva aérea	Aplicar las técnicas de la perspectiva aérea en la realización de dibujos	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)

Identificar las características de una perspectiva aérea.	Crea representaciones gráficas implementando la perspectiva aérea.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.
---	--	--

Objetivo	Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.
Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.	Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.
Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.	Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?	Los poliedros Caricatura Comic	Formar diferentes poliedros de acuerdo con los parámetros establecidos. Realizar caricaturas de personajes diversos. Aplicar los elementos de las historietas en los trabajos de clase	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.

			Trabajar con responsabilidad durante las clases.
--	--	--	--

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características propias de un poliedro	Implementar las características propias de la caricatura en los trabajos de clase.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

Objetivo	Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación

PERIODO IV	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas. Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.	Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos. Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas. Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Figura humana	Aplicar las proporciones de la figura humana en los diferentes dibujos.	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.
---	---------------	---	---

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las partes del cuerpo humano	Aplicar movimiento a dibujos de figura humana.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

GRADO DÉCIMO

Objetivo	Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO I
EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	<p>Arte pop</p> <p>Surrealismo</p>	<p>Crear obras de arte Pop a partir del análisis de sus diferentes características..</p> <p>Hacer análisis de las características del arte surrealista.</p>	<p>Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase</p> <p>Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.</p> <p>Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases.</p> <p>Trabajar con responsabilidad durante las clases.</p>

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características del Arte Pop como del Surrealismo.	Crear representaciones artísticas relacionadas con el Arte Pop como del Surrealismo.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

Objetivo	Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO II	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal	Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros. Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?	Los temas en la obra de arte	Usar los diferentes elementos para la creación y análisis de obras de arte.	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase. Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar cual es el tema en una obra de arte.	Realizar obras de arte.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

Objetivo	Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.	Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural. Planifico actividades culturales escolares y extraescolares. Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	La caricatura La historieta	Realizar caricaturas de personajes diversos. Aplicar los elementos de las historietas en sus trabajos	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el

			desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.
--	--	--	---

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características propias de una tira cómica y de una historieta.	Crear tiras cómicas e historietas.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

Objetivo	Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO IV	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Producción	Transformación simbólica
Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas. Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.	Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula. Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas. Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales

¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	Publicidad El afiche El grafiti Tatuaje	Realizar afiches publicitarios. Aplicar la técnica del grafiti artístico. Construir el sentido de los diversos tatuajes	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.
---	--	---	---

INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los elementos básicos en un afiche publicitario.	Realizar afiches publicitarios	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

GRADO UNDÉCIMO

Objetivo	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO I
EJES DE LOS ESTÁNDARES

Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
--------------------------	---------------------	-----------------------

Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmó por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.	Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmó visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.	Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. Plasmó musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.
--	--	--

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	Elementos de la composición	Enumerar las características de cada elemento de la composición en una obra de arte	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los elementos de composición en una obra de arte.	Realizar composiciones artísticas.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

Objetivo	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
-----------------	---

	Gestionar la producción artística del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO II	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico	Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano. Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.

Situación o Pregunta Problematizadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	Elementos de la composición: Arte precolombino	Explicar los diferentes elementos de la composición en el arte precolombino.	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar los elementos en una composición artística.	Crear composiciones artísticas.	Entregar los trabajos oportunamente. Realizar los trabajos con responsabilidad.

Objetivo	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO III	
EJES DE LOS ESTÁNDARES	
Interpretación formal	Interpretación extratextual
Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.	Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.
Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.	Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.
Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.	Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.

Situación o Pregunta Problematicadora	CONTENIDOS		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?	Caricatura política Géneros orientales		Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos.

			Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.
--	--	--	---

INDICADORES POR DESEMPEÑO

Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características propias de una caricatura política y la ubica en el contexto histórico social de nuestro país.	Establecer las diferencias entre los géneros de la caricatura oriental.	Entregar los trabajos oportunamente.

Objetivo	Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. Gestionar la producción artística del proyecto de grado. Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

PERIODO IV
EJES DE LOS ESTÁNDARES

Producción	Transformación simbólica
Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.	Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas.
Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.	Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local.
Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros	Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.

Situación o Pregunta	CONTENIDOS
-----------------------------	-------------------

Problematizadora	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?	Arte contemporáneo	Realizar trabajos de arte contemporáneo	Entregar oportunamente las actividades realizadas dentro y fuera de clase Mostrar interés por continuar avanzando en los procesos formativos. Presentar materiales necesarios para el desarrollo de las clases. Trabajar con responsabilidad durante las clases.

INDICADORES POR DESEMPEÑO		
Conceptuales (Saber)	Procedimentales (Hacer)	Actitudinales (Ser)
Identificar las características propias del arte en latino américa.	Realizar su trabajo oportunamente.	Entregar sus trabajos con responsabilidad.

12. FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y TALENTOS

ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Creación plástica: según las habilidades de motricidad fina de los estudiantes realizar un o dos creaciones artística en el periodo (retrato, paisaje, bodegón, escultura, caricatura, grafiti)	Según la técnica a trabajar.	El estudiante dará a conocer su trabajo en un mural

Artes escénica: según las habilidades de motricidad gruesa, y demuestre interés y gusto especial para el baile o el teatro realizaran un pequeño montaje con el tema a elegir.	Según montaje a realizar	Presentación en escena de la producción artística.
--	--------------------------	--

ESTUDIANTES CON TALENTOS EXCEPCIONALES

METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ejercicio de investigación: los estudiantes según sus gustos e intereses elegirá un tema relacionado con el arte y realizaran un ejercicio de investigación.	Textos , visita a museos , internet, video beam,	Por medio de una exposición se presentara el ejercicio de investigación realizado por el estudiante.
Creaciones plásticas: Aplicando la técnica elegida el estudiante realizara una colección artística (retrato, paisaje, bodegón, escultura, caricatura, grafiti)	Según la técnica a trabajar.	El estudiante dará a conocer su trabajo en un mural
Artes escénicas: Los estudiantes que demuestren una habilidad especial para el baile o el teatro realizaran un montaje con el tema a elegir.	Según montaje a realizar	Presentación en escena de la producción artística.

PLANES DE NIVELACION

(Para estudiantes que llegan sin notas o estudiantes que no tienen las competencias del grado)

METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saberes previos, los estudiantes realizarán una exposición teórica de los conocimientos ya adquiridos.	Copias, videos, internet.	Sustentación oral de la exposición.
Consultas de las temáticas del periodo	Copias, videos, internet, textos impresos	Presentación de trabajo escrito y sustentación
Presentación del material creado en la institución que proviene	Block, carpeta	Presentación del block
Creación plásticas: Aplicando la técnica trabaja en el periodo el estudiante realizara una creación artística	Según la técnica a trabajar.	Evaluación del trabajo realizado

PLANES DE APOYO Y DE SUPERACION

(Para estudiantes que no alcanzan los logros durante el período)

METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Exposición de los temas trabajados en clase en un video o presentación digital.	Video	Por medio de una exposición se presentara el video realizado por el estudiante.
Presentación de los trabajos pendientes del block o cuaderno.	Según la técnica a trabajar.	Exposición y revisión de los trabajos
Cartelera con una técnica artística	Según la técnica a trabajar.	Revisión de cartel

13. CRITERIOS DE EVALUACION

13.2. Actividades evaluativas específicas:

En el saber: Presenta actividades de clase dando cuenta de los temas de cada período.

En el saber hacer: Realiza proyectos artísticos con las técnicas y temas trabajados en clase. Exposición de trabajos prácticos en forma individual o grupal.

En el saber ser: Colaborar en la solución de las necesidades a los demás, responder con la entrega de trabajos asignados en el área, trabajar en equipo cumpliendo sus roles, proyección a la comunidad, participación en clase e interés por los temas.

Prueba de período: Se realiza prueba escrita en cada período de acuerdo a los temas e indicaciones dadas en las sedes de primaria. En el colegio está estipulado que se utiliza un trabajo practico como evaluación de periodo.

Autoevaluación: la tiene como objetivo formar una conciencia autocrítica en los alumnos y desarrollar habilidades meta-cognitivas que les permita tomar conciencia y control de sus procesos de aprendizaje. El ejercicio de autoevaluación con los estudiantes en cada una de las áreas y asignaturas, se hará a mitad de cada periodo, siendo uno de los productos de ésta un plan de mejoramiento individual y autónomo. 3. La autoevaluación es una actividad de carácter formativo, solo podrá ser asimilada como nota del período en el componente actitudinal y supeditada al cumplimiento del plan de mejoramiento que el alumno se trace. (Tomado del SIEP de la IEK)

Coevaluación: Este ejercicio debe incluir una evaluación grupal del proceso en cada una de las áreas, esta evaluación será un insumo indispensable para que el docente implemente acciones de mejoramiento (Tomado del SIEP de la IEK).

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto. Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan: La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores. La evaluación sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes. Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

13.2. Criterios de evaluación:

Componente Actitudinal 25% (Autoevaluación – Coevaluación)

Componente Conceptual 25%

Componente Procedimental 25%

Componente Pruebas o Prueba de Período 25%

ESCALA VALORATIVA	
NACIONAL	INSTITUCIONAL
Desempeño Superior	4,6 – 5,0
Desempeño Alto	4,0 – 4,5
Desempeño Básico	3,5 – 3,9
Desempeño Bajo	1,0 – 3,4

14. PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO

Nivelación	Apoyo	Superación	Profundización
<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea. Estos pueden incluir:</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron de manera satisfactoria las metas propuestas.</p> <p>Para este caso se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el año escolar presentan dificultades en el desarrollo de competencias en el área.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron de manera satisfactoria las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades. Se sugiere lo siguiente:</p>



15. Referencias bibliográficas

- Lineamientos curriculares área de Artística.
- Proyecto Educativo Institucional (PEI)
- Expedición Currículo